

CARACTERÍSTICAS DE LOS SUBGÉNEROS PERIODÍSTICOS

(Versión definitiva para el examen)

El periodismo pretende informar al público, orientarlo y también, secundariamente, entretenerlo. La intención del emisor y los efectos que persigue en el receptor determinan la elección de un género periodístico u otro.

Dentro de los géneros periodísticos se pueden distinguir tres clases o grupos: los géneros informativos, los géneros de opinión y los géneros híbridos, que combinan elementos informativos y de opinión.

LOS GÉNEROS INFORMATIVOS

Los géneros informativos transmiten acontecimientos concretos, recientes o pasados, de interés para los lectores. No se incluyen en ellos las opiniones personales ni los juicios de valor, pues en ellos debe predominar la objetividad. Los más importantes son:

- a) **La noticia** es el principal género periodístico. Las noticias son textos de carácter narrativo-expositivo en los que se ofrece información sobre un hecho actual de interés público. La organización de la noticia responde a una estructura anticlimática, es decir, en el texto se expone la información de mayor a menor importancia: al principio se dan los datos esenciales, que se amplían después con detalles secundarios.

En una noticia se distinguen varias partes:

- **El titular**, que presenta el tema de la noticia; en ocasiones, el título va acompañado de un antetítulo o un subtítulo.
 - **La entrada**, texto destacado tipográficamente con un cuerpo distinto de letra o con negrita y en el que se expone de forma resumida toda la información esencial, intentando responder a las preguntas *quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo*. Sin embargo, en los últimos años, los diarios han ido eliminando de sus páginas las tradicionales entradas.
 - **El cuerpo**, en el que se desarrolla la información.
- b) **El reportaje** es un texto informativo fruto del trabajo de investigación por parte del periodista, en el que se profundiza acerca de una noticia. Suele ser elaborado por un enviado especial. A veces desarrolla temas que no son de absoluta actualidad. En el reportaje se pueden incluir elementos informativos complementarios: declaraciones de testigos, gráficos ilustrativos, mapas, definiciones...
- c) **La entrevista** plasma la conversación mantenida entre un periodista y una persona de relevancia que opina sobre un asunto de actualidad o sobre las actividades por las que es conocida. La entrevista alterna preguntas y respuestas tras una breve introducción en la que se aportan datos del entrevistado. Su estructura más frecuente es la siguiente:
- **Presentación**, donde el periodista presenta al entrevistado y expone los antecedentes que llevan al motivo de la entrevista.
 - **Cuerpo de la entrevista**, formado por la totalidad de preguntas y respuestas, en estilo directo, encabezando cada una con el nombre de cada interlocutor. El entrevistador puede intercalar las reacciones del entrevistado, los gestos y el grado de cordialidad en la conversación, junto con las reflexiones del propio periodista.

- **Conclusión o cierre**, que es una síntesis de todos lo dicho en la entrevista destacando algún aspecto de especial relevancia a manera de titular.

LOS GÉNEROS DE OPINIÓN

- a) **El editorial** es un artículo sin firma en el que se expresa la opinión del periódico sobre un tema de actualidad y trascendencia periodística en ese momento. Suele aparecer en las primeras páginas y recoge la línea ideológica de la empresa editora. Su estructura es variable, pero suele responder al esquema piramidal, con el clímax al final.
- b) **El artículo de opinión**, a diferencia del editorial, representa el punto de vista de un escritor o de un especialista en un determinado tema, que firma el texto que escribe, responsabilizándose de él. Los artículos de opinión presentan una extensión muy variable: desde las llamadas “**columnas**” (sección fija de carácter breve escrita por un colaborador habitual del periódico) hasta textos mucho más amplios. Tanto el tema como la estructura y el estilo son personales, hasta el punto de que algunos pueden considerarse pequeños ensayos. Muchos de sus autores son reconocidos literatos: Juan José Millás, Rosa Montero, Elvira Lindo, Juan Luis Cebrián, Luis García Montero, Almudena Grandes...
- c) **Las cartas al director** son escritos de opinión sobre cualquier tema de actualidad cuyos emisores son los lectores. Deben ser breves para poder incluir varias al día. Van siempre firmadas y es el periódico el que pone límites a la extensión y a la presentación. Los temas pueden ser muy variados, desde temas muy generales hasta opiniones, denuncias, inquietudes, agradecimientos o recuerdos personales de los lectores.

LOS GÉNEROS HÍBRIDOS

- a) **La crónica** es una ampliación de la noticia, en la que se mezcla la valoración del periodista con la exposición objetiva de los hechos. Por lo general, la crónica se presenta como un testimonio del periodista que suele narrar los acontecimientos como corresponsal desde el lugar en el que han sucedido. Otras veces, la crónica adopta la forma de unas memorias y se ofrece como la experiencia de quien ha sido testigo privilegiado de los hechos durante un determinado periodo de tiempo. Por eso, los hechos se relatan de manera cronológica, es decir, según su desarrollo lineal en el tiempo. Su extensión es intermedia entre la noticia y el reportaje y su temática puede ser diversa: hay crónicas de guerra, taurinas, deportivas, cinematográficas, etc.
- b) **La crítica** refleja la opinión experta del autor acerca de algún tipo de manifestación cultural o artística. En ocasiones, en la introducción se ofrece un breve sumario con información concreta sobre el espectáculo o acontecimiento y a continuación el crítico aporta una valoración personal. Existen críticas de libros, teatrales, cinematográficas, artísticas...